

# MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS

**QUINZAINE**  
**DES RÉALISATEURS**  
Société des réalisateurs de films  
**CANNES**



## PRESS REVIEW

VANESSA JERROM & CLAIRE VORGER  
+336 14 83 88 82  
vanessajerrom@orange.fr

# **INTERNATIONAL PRESS**

# SCREENDAILY

## 'Marlina The Murderer In Four Acts': Cannes Review

24 May, 2017 | By Lisa Nesselson



Feminist western set in rural Indonesia is a modest gem in Directors' Fortnight  
*Dir: Mouly Surya. Indonesia-France-Malaysia-Thailand. 2017. 94mins*

A thoroughly enjoyable, visually ravishing feminist Western played out in the widescreen vistas of rural Indonesia, *Marlina The Murderer In Four Acts* weaves basic elements into a tale worth telling splendidly accompanied by a sit-up-and-take-notice musical score. There's nothing funny about rape but there is deadpan humour nonetheless in this story of a widow and how she handles the unfortunate fact that seven men have come to steal her livestock and have their way with her. Mouly Surya's third feature is the kind of cross-culturally produced project that gives World Cinema a good name. This modest gem should travel nicely after its premiere in Directors Fortnight.

***Any urbanite endeavouring to learn how to live in the moment will be impressed by how these characters roll with their frequently outrageous changing fortunes***

There's delectable tension from the outset when long-haired middle-aged Markus (Egi Fedly) arrives via motorcycle at a remote cottage, knocks on the door and makes himself at home, uninvited. He's a low-key villain, absolutely sure of his innate superiority as a male. He not only tells Marlina (Marsha

Timothy) that she'll get gang-banged this evening and like

— why, it's practically a public service that seven men would find a widow sexually attractive, says he  
— but he instructs her to make dinner for him and his bandit buddies who will arrive in half an hour.

He orders chicken soup. And she prepares it, but adds an ingredient that inconveniences her guests  
— permanently.

Before supper, two accomplices had already left with Marlina's cows, goats and chickens so they're surprised when they return the next day. For one thing, Markus's body is missing its head.

As advertised in the film's title there are four acts, neatly heralded by chapter headings: The Robbery, The Journey, The Confession, The Birth. Those laconic phrases leave room for plenty of creative narrative options in settings where people are more likely to carry a saber than a cell phone.

On the mostly deserted road leading to the nearest town and police station, Marlina waits for a bus holding two pieces of vivid evidence relevant to the crime scene back at her place. She's joined by talkative Novi (Dea Panendra) who is nearly 10 months pregnant and understandably peeved by her baby's refusal to exit the womb. That's a sore topic for Marlina.

When the truck-style bus comes, some passengers flee — they don't care for the sight of what Marlina is carrying. But a passenger further down the road is unflustered. She's expected at her nephew's wedding with two horses and she's already late. This motley crew will make it into town, but not before the two surviving bandits make things difficult.

Any urbanite endeavouring to learn how to live in the moment will be impressed by how these characters roll with their frequently outrageous changing fortunes. Are the women strategising a long game or are the men just so chronically blinded by their own arrogance that it never crosses their minds that women have brains, too? Sometimes the camera is up close and personal and sometimes dialogue is overlaid on long shots so long one can barely make out the humans in the landscape.

The musical score by Zeke Khaseli and Yudhi Arfani is simply terrific. It's a 21st century cousin to Ennio Morricone's classi melodies for Sergio Leone's so-called spaghetti Westerns, but carves out its own berth.

In a touch that deepens the theme of revenge and whether it's ever justified, one of our heroine's victims haunts her at surprising junctures.

Production companies: Cinesurya, Kaininga Pictures, Shasha & Co Production, Astro Shaw, HOOQ Originals, Purin Pictures International sales: Asian Shadows [contact@chineseshadows.com](mailto:contact@chineseshadows.com)

Producers: Rama Adi, Fauzan Zidni, Isabelle Glachant Screenplay: Mouly Surya, Rama Adi; story idea by Garin Nugroho Cinematography: Yunos Pasolang

Editor: Kelvin Nugroho Production design: Frans Prat Music: Zeke Khaseli, Yudhi Arfani

Main cast: Marsha Timothy, Egi Fedly, Yoga Pratama, Dea Panendra

## Mouly Surya on Cannes title 'Marlina The Murderer In Four Acts'

24 May, 2017 | By [Liz Shackleton](#)



Indonesian director premieres her new film in Directors' Fortnight.

Indonesian filmmaker Mouly Surya is in Cannes with her third feature, *Marlina The Murderer In Four Acts*, which is premiering in Directors Fortnight. She also attended Cannes last year, when the project was selected for Cinefondation L'Atelier.

Set on the island of Sumba in eastern Indonesia, the film follows a young widow who embarks on a journey seeking justice and empowerment after being attacked by robbers and killing several men.

Starring Marsha Timothy, the film was produced by Indonesia's Cinesurya and Kaninga Pictures with France's Shasha & Co Production, Thailand's Purin Pictures, Malaysia's Astro Shaw and Singapore-based streaming platform HOOQ.

Surya's second film, *What They Don't Talk About When They Talk About Love* premiered at Sundance film festival in 2013.

**How did the project originate?**

It literally fell into my lap. I was on an awards jury with [veteran Indonesian director] Garin Nugroho who said he had this story about a woman in Sumba and it needed a female director. He said he wanted me to do it because he couldn't imagine what I would do with it. He sent me a five-page treatment and we went from there.

### **What do you think you brought to his story?**

It was a challenge at first because it's about a woman in the countryside and I'm a metropolitan girl from Jakarta, but then I went to visit Sumba and was amazed by it. The landscape made me think of Westerns and Japanese samurai movies, so I've brought those genres into the film. I also wanted to show the diversity of Indonesia. Sumba is only one hour's flight from Bali but has its own religion.

### **What challenges did you face shooting in Sumba?**

We did all the interiors in a studio in Jakarta, but around half of the film was shot in Sumba. We had to fly in all the equipment from Jakarta and Bali. Indonesia has very specific problems when it comes to access – there are no direct flights from Jakarta to Sumba and you don't have flights from Bali every day. But the great thing is that the island is very beautiful and you can control your exteriors – unlike Jakarta where you always have something moving into the shot.

### **How is independent cinema faring in Indonesia?**

It seems to be doing really well – and the great thing is that it's not always the same people or focused on Jakarta. We have new directors emerging all over Indonesia. We have more cinemas now and private investors, but we don't get any government support. The challenge is always the marketing.

### **As SVOD platform HOOQ is a co-producer on your film, what do you think about the Netflix controversy in Cannes?**

Well HOOQ is happy for us to have a theatrical release before they stream the film. As for Netflix... I've always said that the experience of watching a film in a theatre is very different to watching it on TV or your phone. But cinema is changing and the way that people consume films is also changing. What concerns me is how this will affect the way that films are financed and produced.

### **What's your favourite Cannes memory?**

It's not a fun memory but one year me and my husband, who was selected for Producers Network, got off the bus from the airport and discovered all the taxis were on strike. It was a long walk to our hotel and that was difficult after a 16-hour flight. Of course we have strikes in Jakarta, but we were shocked that this would happen during the world's biggest film festival!



# VARIETY

## Cannes Film Review: 'Marlina the Murderer in Four Acts'

*Maggie Lee*

Chief Asia Film Critic

[@maggiesama](#)



MAY 26, 2017 | 04:22PM PT COURTESY OF EJ

***Indonesian director Mouly Surya pioneers a new genre — call it the Satay Western — with this female-driven journey of vengeance and justice.***

At the age of 36, Indonesian director-writer Mouly Surya has made the first Satay Western, and a flamingly feminist one at that. Following a widow on an empowering course to seek justice for robbery and rape, “Marlina the Murderer in Four Acts” is a revenge fantasy rooted in Indonesia’s gender conditions, complex regional culture and the stark beauty of its landscapes. At once tightly controlled and simmering with righteous fury, it’s gorgeously lensed, atmospherically scored and moves inexorably toward a gratifying payoff. A co-production between Indonesia, France, Malaysia and Thailand, this savvy blend of genre and art-house sensibilities will kill it at festivals, but needs adventurous distributors to put it into theatres where it can be viewed in its widescreen beauty.

Surya’s debut “Fiksi” and sophomore feature “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” have centered on outlier female characters (a lonely stalker and blind teenagers) and their sexuality without overtly pushing any ideological agendas. Incidentally, while her earlier protagonists all bleed as a rite of passage, the titular Marlina is older and spills the blood of others, symbolizing a

new stage of maturity and independence. By referencing the Western from a female perspective, she subverts this most masculine of genres, while offering Indonesian cinema an alternative to the macho action of fanboy hits like “The Raid.”

Garin Nugroho, Indonesia’s most revered director is credited with the original idea, after a visit to Sumba Island, an arid terrain that steadfastly holds on to its unique traditions, including strong patriarchal values.

Expanding his treatment into a full screen play, Surya and co-writer Rama Adi achieves a certain classical simplicity with four sharply divided acts — “Robbery,” “The Journey,” “The Confession” and “The Birth” — that explore characters’ inner changes and growing sense of purpose.

Updating the classic Western tradition, Markus (Egi Fedly) rolls into the modest homestead of newly widowed Marlina (Marsha Timothy) on his motorbike. He invites himself into her home, announcing that his gang of bandits will seize her money, her livestock, and “if we have time, we’ll sleep with you.” Sporting long sticky hair and the face of a rocker who’s been stoned since the ’60s, he nonetheless thinks what they’re about to mete out will make her “the luckiest woman in the world.”

As if in bitter parody of rural customs of hospitality, he demands to be served betel nut and coffee like an honoured guest, and orders chicken soup to be made, ready for the other six men when they arrive. The warped rituals of civility they enact hint at an iron-clad patriarchy that prescribes and controls female conduct, as when he tells Marlina, “Widows should not be so feisty” or “Women love to play the victim.”

All this is done in front of her husband’s mummified body, which crouches in the corner of their thatched living room. His macabre presence reveals how her status has changed now that there’s no man to “protect” her.

Surya builds nail-biting tension as Marlina sullenly yields to their demands, but let’s just say she doesn’t take it lying down. First she laces their soup with some special seasoning, then in a (literal) climax that rivals any of Tarantino’s high concept violence, she beheads Markus with a machete in one swift, satisfying stroke. It’s not easy to sustain momentum after such a high, but subsequent developments continue to intrigue and surprise even as the narrative branches out into new genre and stylistic directions in a crossover between road movie and action.

As advertised, Act II follows a geographic and metaphorical journey. Marlina tries to hitch a ride to go to the police to turn herself in. She runs into her heavily pregnant friend Novi (Dea Panendra) on her way to town to reunite with her husband Umbu. The local men’s deep-seated mistrust and fear of female sexuality are again reflected in Umbu’s superstition that Novi’s delayed delivery is the sign of adultery.

A bubbly chatterbox, Novi hardly balks at the sight of her friend’s weapon or “evidence,” which she carries on a sling, still dripping blood. Equally unfazed is a middle-aged lady on her way to her



nephew's wedding, with a dowry of horses that come in handy at a turning point. Their presence creates a lively female space in counterpoint to the aggressive machismo in the previous act.

The geocultural diversity of Indonesia can be gleaned from the parched flat lands that unfurl for miles on Sumba, a sight one seldom associates with a country known for tropical rainforests. Echoing the animism practiced by the majority of Sumba islanders, the headless Markus appears sporadically, surreally strumming a string instrument. Whether it's a hallucination betraying Marlina's guilty conscience is left ambiguous, but she firmly rejects Novi's advice to go to church and confess.

Act III sees Marlina finally making it to the police station, despite trouble on the way caused by Franz (Yoga Pratama) and Ian (Anggun Priambodo), two survivors from Markus' gang. However, as Novi predicted, the police don't see eye-to-eye with her, and their ridiculous procedures again reinforce typical attitudes toward victims of sexual discrimination and violence. A small diversion sees her befriend a young girl whose name triggers another sad episode in her past, while accentuating the tremendous resilience needed for women to survive.

The extremities of birth and death converge in the last act, taking personal motifs of vendetta to a primal level to evoke life's natural cycle. By this time, Novi has also undergone her own journey of inner awakening so both female protagonists have audiences rooting for them so wholeheartedly that they literally rocked the house with cheering and clapping during the premiere at Cannes' Director's Fortnight.

Timothy carries the film majestically, through in a clenched performance that achieves catharsis without demonstrative expression. Kudos also to the male cast, especially Fedly and Pratama for conveying their arrogance and cruelty under a smarmy veneer.

Of the top-notch production, Zeke Khaseli and Ydhi Arfani deserve special mention for their exceptional score, which grasps the spirit of Morricone then reinvents it with original Indonesian elements, such as the soulful folksongs in Sumba dialect that the bandits sing or their use of local instruments. Yunu Pasolang's lensing provides striking contrasts between dark, confined interiors and the piercingly bright and airy outdoors.

Reviewed at Cannes Film Festival (Director's Fortnight), May 24, 2017. Running time: 95 MIN. (Original title: "Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak")

#### **Production**

(Indonesia-France-Malaysia-Thailand) A Cinesurya, Kaininga Pictures, Shasha & Co. Prod., Astro Shaw, HOOQ Originals, Purin Pictures production. (International sales: Asian Shadows, Beijing, Paris.). Producer: Rama Adi, Fauzan Zidni. Executive producers: Willawati, Najwa Abu Bakar, Peter Bithos, Rama Adi. Co-producer: Isabelle Glachant.

#### **Crew**

Director: Mouly Surya. Screenplay: Surya, Rama Adi based on a story by Garin Nugroho. Camera (color, widescreen, HD): Yunus Pasolang. Editor: Kelvin Nugroho. Music: Zeke Khaseli, Yudhi Arfani.

#### **With**

Marsha Timothy, Dea Panendra, Egi Fedly, Yoga Pratama, Rita Matu Mona, Vayu Unru, Anggun Priambodo,  
Safira Ahmad.

# VARIETY

## Cannes Notices Indonesian Film Resurgence

*Maggie Lee*

Chief Asia Film Critic

[@maggiesama](#)



MAY 21, 2017 | 07:00PM PT COURTESY OF HOOQ

Something invigorating and full-bodied is brewing in Indonesia, and it's not a cup of mocha java. It's a cinematic resurgence, the biggest since the early 2000s, when Rudy Soedjarwo's 2002 teen romance "Apa ada dengan cinta?" (What's With Love?) rocked the Southeast Asia market while in the same year Riri Riza's "Eliana Eliana" stunned the festival circuit with femme-centric social realism.

In September 2016, "Warkop DKI Reborn: Jangkrik Boss Part 1," a reboot of a police slapstick comedy by 1980s comic trio Dono, Kasino and Indro (DKI), became the most-viewed Indonesian film in history, with 6.8 million tickets sold. For the first time, the top 10 domestic films enjoyed more than 1 million admissions, with horror "Danur" taking the top spot in 2017. According to Korean industry giant CJ CGV, exhibition of local films at its theatrical chain in Indonesia rose from 5% to 23% last year.

The arthouse scene is also flourishing, with second-generation directors Edwin, Joko Anwar, Lucky Kuswandi and Teddy Soeriaatmadja turning up at top festivals alongside relative newcomers including Eddie Cahyono (“Siti”) and Yosep Anggi Noen (“Solo Solitude”). In fact, there is talk of a new wave, or neo-neorealism, that explores gritty contemporary subjects about politics or gender with stylized, poetic film language.

A new height has been scored by the selection of “Marlina, the Murderer in Four Acts” in this year’s Directors’ Fortnight, the third Indonesian feature to bow in Cannes. It is also the third feature by Mouly Surya, whose sophomore feature, “What They Don’t Talk About When They Talk About Love,” premiered at Sundance 2013.

The 2014 election of President Joko Widodo arguably boosted a more self-expressive creative environment. The government is taking unprecedented steps to empower the movie industry. The Indonesian Agency for Creative Economy, which reports directly to Widodo, is pushing forward new policies, such as Regulation No. 44 in 2016, to ease bureaucracy and allow 100% foreign investment in the local film industry. Five film commissions have been set up and increased effort will be made to protect intellectual property. The agency is participating in Cannes for the first time to reach out to potential international partners.

Already, overseas companies have tapped into the market potential and geo-cultural diversity of the world’s fourth largest population, which exceeds 263.7 million. In January 2013, CJ CGV established itself in Indonesia under commission by local theater chain Blitzmegaplex, and has since opened 29 cinemas with 199 screens across the country. A year later, its film production arm CJ E&M began investing in local films.

Spotting Anwar’s “A Copy of My Mind” (2015) from the Busan Asian Project Market, the company gave the production a leg up through its clout in world sales, distribution and festival promotion. The romantic thriller with a political edge premiered in the Horizon section at Venice Film Festival.

For the next project, “Cado Cado: Doctor 101,” CJ played an even bigger role, working from development stage of the medical dramedy with director Ifa Isfansyah. The company’s next release will be “20 Forever,” the latest spinoff from the “Miss Granny” franchise, a hit Korean time-slip romance that was remade in China, Vietnam and Thailand. The Indonesian version is directed by Ochay and co-produced with Starvision’s Parwez and Reza Servia.

“Indonesian moviegoers, like Vietnamese ones, are digitally adept and quick to discern entertaining works,” says Mike Im, head of international at CJ Entertainment. “By drawing from strategies we use for developing and marketing Korean films, we hope to bring them surprises.”

The breakout of “The Raid” and “Headshot” in the west, embraced by fanboys of extreme Asian action, has boosted investment in this genre. Fox Intl. Prods. signed its first co-production deal with an Indonesian partner, Lifelike Pictures, to make “212 Warrior” — the first screen adaptation of Bastian Tito’s 185-volume Silat martial arts book series. The protag, Wiro Sableng, will be played by Vino G. Bastian, the writer’s son; Angga D. Sasongko directs, while the film is produced by Sheila

Timothy, and choreographed by veteran action director Yayan Ruhian (“The Raid” and “Star Wars: The Force Awakens”).

Meanwhile, HBO Asia chose Jakarta as the setting of the first season of its “Half Worlds” TV series, a dark supernatural fantasy that pits humans against a secret society of demons culled from Asian folklore. Anwar rewrote Collin Chang’s script to incorporate Indonesian mythical creatures called Demit.

“I’m into ‘Narco’ and ‘Breaking Bad,’ but opportunities to make those kind of drama series haven’t come,” he says. “Horror is my passion, so I draw from folklore and urban legends in an effort to combine East and West.”

His latest project is a remake of “Satan’s Slaves” a 1980s film that is regarded as the scariest national horror movie ever.

Another company that’s keen on uncovering Indonesian talent and helping directors position themselves internationally is Asian Shadows. Its founder Isabelle Glachant, who co-produced the works of China’s Lou Ye, Wang Xiaoshuai and Lu Chuan, has since 2014 diversified from solely handling Chinese films via her original sales company Chinese Shadows, to sourcing films from Southeast Asia that have overseas, especially festival, appeal.

The first film the new shingle picked up was “Siti,” centered on a woman forced to work at a sleazy karaoke place to support her paralyzed husband and young son. Shot in pristine black-and-white, boasting a mesmerizing performance by Chelsy Bettido, it recalls the verite style of Philippine indies.

When Asian Shadows boarded its second Indonesian film, “Solo Solitude,” execs gave artistic input at the editing stage. Director Noen depicts the ennui of poet Wiji Thukul, while in hiding during a clamp-down by Suharto’s regime, embedding his humanist political message in personal details.

Both films travelled far to festivals including Locarno and Rotterdam, garnering awards before finally gaining acceptance back home.

The company engages with its slate at earlier stages. In addition to representing “Marlina,” Glachant is a co-producer through her French outfit Shasha & Co. Production. She’d been in discussion with Surya since the director brought her script to Atelier de la Cinefondation. The project is a joint production among Indonesia, France, Malaysia and Thailand.

Australia-educated Surya, whose auteur influences are Stanley Kubrick, Michael Haneke and Abbas Kiarostami, cites Garin Nugroho’s “Of Love and Eggs” and Sjumandjaja’s biopic of women’s rights champion “R.A. Kartini” as her entry point to national cinema. It was Nugroho, the country’s most distinguished filmmaker, who proposed her to direct “Marlina,” based on a treatment developed from his visit to Sumba Island, an isolated, arid territory that resembles Texas.

Taking cues from Japanese samurai and Chinese martial arts that fused Western elements, she refashioned the Italo-American genre into a vehicle to examine male violence and patriarchal

dominance in Southeast Asian backwaters such as Sumba, while highlighting the indigenous women's unique air of mystery, sensuality and reliance. The women in Surya's films bleed in key moments and there will be blood in "Marlina," too.

"In my debut 'Fiksi' [written by Joko Anwar], the heroine lost her virginity; in my second film, the blind protagonist had her first period," Surya says. "Marlina doesn't spill her own blood, but that of others, symbolizing the strength of women from Sumba. My female characters have grown up. Marlina is a full-grown woman, a widow who finds strength in grief."



# 'Marlina the Murderer in Four Acts' (*'Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak'*): Film Review | Cannes 2017

4:08 PM PDT 5/24/2017 by Boyd van Hoeij



Courtesy of Cannes Film Festival

***The third film from Indonesian director Mouly Surya (*'What They Don't Talk About When They Talk About Love'*) is a stark genre feature with a strong female protagonist.***

It in no way diminishes the accomplishment of Indonesian distaff director Mouly Surya to suggest that her third feature, *Marlina the Murderer in Four Acts* (*Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak*), does what it says on the can. This is an austere yet stylish revenge romp as well as a starkly told tale of a determined and strong female character who is mad as hell and is not going to take it anymore. A perfect fit for the Directors' Fortnight in Cannes, which showcases auteur offerings with a genre twist or slightly more mainstream edge, this third film from Sundance and Cinefondation alumnus Surya (*What They Don't Talk about When They Talk about Love*) should see interest from art house distributors looking for more accessible fare.

The entire tale unfolds on the uncharacteristically dry island of Sumba, in eastern Indonesia, some 600 miles north of Australia. Not long after Marlina (veteran actress Marsha Timothy) has lost her husband, their isolated home in the arid countryside is invaded by a group of rowdy men led by the creepy and dictatorial Markus (Egi Fedly). They start loading up her cattle and plan to rape her, using the fact that she hasn't paid off a previous funeral yet as an excuse for their appalling behavior.

(The following paragraph contains spoilers for the film's first 25 minutes.) The thugs' smug arrogance is as clear as Marlina's distress and mounting anger. The men are evidently used to bossing women around and treating them like slaves, even commanding the widow to make them dinner. After some hesitation, she obliges Markus' gang by serving them a strong chicken soup but with a secret, lethal ingredient for that extra kick. The result is shown in a particularly striking wide shot of Marlina's living room, as the men keel over one by one in the background while a dead-calm Marlina faces the camera in the center of the image. But their oblivious leader is at this point still alive and in the bedroom, waiting for Marlina to come to him so he can have his way with her. Without saying a word, she mounts him, cowgirl style, and then uses a machete to sever the head from the criminal's body. Quick and clean. The act closes with another mesmerizing image, as Marlina sits down, exhausted and empty, in her living room, next to the remains of her husband, who's been sitting in a squatted position in a semi-dark corner the entire time. The couple's entire backstory is suggested through one simple gesture, when Marlina lays her head on his cold shoulder.

The director's regular cinematographer, Yunus Pasolang, works wonders in the modest home's small and dark interiors, using a single source of slanting light to pierce the darkness, like the dramatic chiaroscuro in Caravaggio's paintings. Beyond the fact the first act was set indoors and at night, the palette choices also reflect a thematic meaning, as what happens — and what could have further happened — to Marlina in part one is nothing but a display of some of the darkest human behavior imaginable.

This stands in stark contrast to the visuals in the following acts, which are set during the day and outdoors. Because of Sumba's largely horizontal landscapes, with their arid, yellow and brown grasses, and Zeke Khaseli and Yudhi Arfani's score, some Western-genre influences creep into the material, though this time, instead of a cowboy, we get a widow who is out for revenge. She's traveling (spoiler ahead) to a police station where she reports what has happened and she brings a witness: Markus's head. The latter causes a driver to refuse to take her on board, though this is nothing she can't settle with her now-loyal companion, the machete.

To keep the proceedings from becoming either too gory or too dramatic, Surya and co-scribe Rama Adi add a sprinkling of light comedy as well. A reference to chicken soup is good for some laughs and since all the positive characters are women, their banter has a unique female slant as they discuss the difficulties of having sex while pregnant. In another clever twist, all this supposedly light talk of pregnancy also allows the director to reveal a bit more about Marlina's dolorous past and why she has no children herself.

As in *Un Certain Regard* title *Beauty and the Dogs*, which was set in Tunisia, a woman in Muslim Indonesia is required to medically prove she has been raped, though, in a darkly absurd twist, at the

police station Marlina is told they won't have the necessary funds to do any tests for at least another month. It is details such as these that anchor what is obviously a revenge fantasy in contemporary Indonesia in a way that's not only telling and well observed but which adds contemporary resonance to what could have been just genre fodder. No wonder Marlina feels like she needs to take things into her own hands, though her grizzly — if not overly gory — actions aren't simply glorious and triumphant, as she starts to have visions of Markus' headless body plucking away at his rebab, clearly a sign her own moral conscience is trying to come to grips with the fact she has turned into the murderer of the title.

Most if not all of the violence happens early on, but the sober and small-scale events that unfold in the following three acts are what make the film both more specifically Indonesian and a more universal tale of girl power and self-determination. At once an enjoyable genre ride and a feminist art house story, Marlina the Murderer in Four Acts might send some heads rolling but has its own head firmly on its shoulders.

Production companies: Cinesurya, Kaininga Pictures, Shasha & Co Production, Astro Shaw, Hooq Originals, Purin Pictures

Cast: Marsha Timothy, Dea Panendra, Egi Fedly, Yoga Pratama, Rita Matu Mona, Yuyu Unru, Anggun Priambodo, Ayez Kassar, Safira Ahmad, Indra Birowo, Ozzol Ramdan, Haydar Salishz, Norman R. Akyuwen  
Director: Mouly Surya

Screenplay: Mouly Surya, Rama Adi, story by Garin Nugroho Producers: Willawati, Najwa Abu Bakar, Peter Bithos, Rama Adi Executive producers: Willawati, Najwa Abu Bakar, Peter Bithos Director of photography: Yunus Pasolang

Production designer: Frans Paat Costume designer: Meutia Pujowarsito Editor: Kelvin Nugroho

Music: Zeke Khaseli, Yudhi Arfani Casting: Sapto Soetarjo

Sales: Asian Shadows

In Indonesian

No rating, 93 minutes



CANNES FILM FESTIVAL

## Cannes closes with its best movie, and we close our coverage with our favorites

By [A.A. Dowd](#) [@aadowd](#) • May 24, 2017 • 11:29 AM

To extend *The Beguiled*'s genre vibe further into the day, I pop on over to the Fortnight for another Western directed by a woman, this one also offering a collision of genders at a secluded location. Communing with its oater influences both more and less overtly, Mouly Surya's ***Marlina The Murderer In Four Acts*** (Grade: B) turns modern Indonesia into a Sergio Leone outlaw sprawl, following the title character (Marsha Timothy, in a fantastically stoic performance) on a vaguely absurd pilgrimage after her home is ransacked by violent, rapist thieves. It's a small, offbeat movie, punctuated by bursts of terrible violence but also infused with a winning strain of deadpan humor that's not too far removed from Jim Jarmusch.

## MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS (Mouly Surya). Quincena de los realizadores



La Indonesia Mouly Surya firma con *Marlina...* una historia de venganza en Indonesia. La protagonista es una mujer que, tras ser robada y violada por una banda de criminales, mata a cinco de ellos y emprende un viaje que es a la vez una búsqueda del amparo de la ley y una huida de los dos individuos restantes. Surya aplica tintes de western en sus modos, y el primer acto de los cuatro en que se divide explícitamente el film tiene no pocas virtudes: un ritmo en extremo pausado y tenso, una exquisita composición de planos y un toque tarantiniano en su concepción argumental y tonal. Pero el espejismo se desvanece pronto, y la directora no consigue mantener ese equilibrio en el tono de una obra que da bandazos entre una poco lograda comedia y un intento de denuncia de la situación de la mujer en el país: esto último queda peligrosamente banalizado por el tratamiento del humor y de las distintas escenas de agresión física a mujeres. A pesar de varios *gags* visuales afortunados gracias a la capacidad visual de la cineasta, el resultado queda considerablemente por debajo de las promesas ofrecidas por sus primeros compases. **JUANMA RUIZ**



## Indonesian actresses, director walk red carpet at Cannes Festival

24th May 2017 | 2.946 Views



Illustration. Director Mouly Surya (left) and Marsha Timothy. (ANTARA News / Nanien Yuniar)

Cannes (ANTARA News) - Indonesian actresses Marsha Timothy and Dea Panendra and Director Mouly Surya walked the red carpet at the Cannes as "Marlina the Murderer in Four Acts" was selected for screening in the Directors Fortnight section.

"I never imagined walking the red carpet at the Cannes Film Festival," Timothy, who was wearing a dress by Indonesian designer Sebastian Gunawan, informed ANTARA in London on Tuesday.

The 38-year-old actress said it was beyond her expectations to be able to walk the red carpet at the Cannes along with other movie stars from across the world.

Timothy is of Batak and German descent and has also featured in advertisements and soap operas.



"Marlina the Murderer in Four Acts" is her 15th movie after "Ekspedisi Madewa", "Coklat Stroberi", and "From Bandung with Love."

The Directors Fortnight, held since 1969, has discovered and debut several eminent directors, such as Werner Herzog, George Lucas, Martin Scorsese, Jim Jarmush, Michael Haneke, Spike Lee, and Sofia Coppola.

"Marlina the Murderer in Four Acts" is written by Mouly Surya and Rama Adi based on Garin Nugrohos story idea proposed in 2014.

Bearing the initial title of "Cerita Perempuan," or the Story of a Woman, the award-winning senior Indonesian film director offered the story to Surya to be developed into a widescreen movie. (\*)



FILMLAND EMPIRE

## Cannes 2017 - Marlina The Murderer In Four Acts by Mouly Surya

WEDNESDAY, 24 MAY 2017



Despite Indonesia being the fourth most populated country in the world, its cinema has rarely made much of an impact outside its borders, and with *Marlina The Murderer In Four Acts* by Mouly Surya, which just screened at Director's Fortnight, this is only the third time the country has had a film in Cannes in any strand, and the first in twelve years.

Marlina (Marsha Timothy), a recently widowed woman living in a small house in the arid countryside of Sumba Island, is attacked by a group of men, only for her to take matters in her own hands by killing them all in self-defence. She sets on a journey to the police to report the crime while the rest of the gang goes in her pursuit.

Marlina is rather difficult to put into a particular genre, being a mishmash of many of them: a western, a revenge film, a feminist social commentary, a comedy, with a twist of supernatural. The technical skills are immediately apparent however, with the director shooting her film in a wide ratio and with gorgeous colours, and making the most of her location rarely seen on screen. Set on Sumba Island, far from the usual rainforest and lush vegetation found in most of South East Asia, its plains, small hills and sun burnt vegetation gives the film the perfect setting for a western indeed.

The premise might make it sound like Kill Bill but despite some machete action and graphic beheadings, Marlina is nothing like that usual exploitation cinema's fantasy, the deadly female avenger. She might have drawn a short straw in life, but she is resilient and resourceful, and hilariously deadpan too. Having made the decision to go to the police after the initial assault, her entire journey sees her face male violence and incompetence, and she spends a lot of the running time with a face that looks like she is perennially disappointed by men, who boss her around (in the opening scene, her assailants order her to cook them a meal before attacking her!), or are unable to help when she needs it.



She is joined on the way by a heavily pregnant friend, eliciting some of the film's funniest moments thanks to some female banter (although there is a certain gallows humour to it, as we understand later her friend is under the control of an abusive husband).

There is also a touch of the supernatural to the story, as the headless ghost of one of Marlina's victims materialises throughout her journey, which adds to the oddness of the film.

If the film might sound like a charge against men however, it is never heavy-handed, instead it is a celebration of female empowerment, friendship and determination. As such, for all its strangeness, I can see it meeting an audience outside Indonesia.

Review by Laurent de Alberti

Star rating: ★★☆☆☆

Director's Fortnight - Cannes Film Festival 2017

Marlina The Murderer In Four Acts. Indonesia 2017. Directed by Mouly Surya. Starring Marsha Timothy, Dea Panendra, Rita Matu Mona...

# FIRSTPOST • Cannes

## 2017: Indonesian film 'Marlina the Murderer in Four Acts' is critics' favourite

---

May, 26 2017 17:11:01 IST

In a year when revenge stories are everywhere at the Cannes film festival, one film has stood out as a "gem" of the genre.

*Marlina the Murderer in Four Acts* is that very rare beast, an Indonesian feminist Western with a neat line in dry humour.

Critics have been jumping over themselves to praise it with Screen International calling it a "thoroughly enjoyable, visually ravishing gem... that gives World Cinema a good name."

It is not like any film you have ever seen before.

For a start one of its — non-speaking — characters is a mummified man sitting on a porch.

And not too many films with a heroine who spends most of her time travelling by bus and horseback with a severed head in her bag are praised for their subtlety.

Which is what pleases the movie's young director Mouly Surya the most.

"It's not in your face. That is not the Indonesian or the Asian way," she told AFP at Cannes, where her film is showing in the Directors' Fortnight section.

"We are not like Americans or Europeans, we like to do things subtly."

### **Chilling scene**

Nothing demonstrates that more than the film's chilling opening sequence when a man on a motorbike calls at the isolated homestead of a widow on the remote Indonesian island of Sumba.

After asking for a drink he tells her is going to take all her livestock, and that afterwards he and his friends will rape her. Then he orders her to make him some chicken soup.

"On Sumba, where lots of people carry swords, brigands come and warn you they are going to rob your house the day before they do it," 36-year-old Surya said.

"It's the tradition and is seen as polite.

"They don't put the gun in front of your head, they just put it on the table and say good evening to their victims."

That makes the fear all the more terrible, Jakarta-born Surya argued.

Sumba and its culture is exotic even for Indonesians, she admitted. "It's only a hour from Bali but it is another world," Surya said.

Its dry rolling hills look more like Texas than the lush landscape of most Indonesian islands.

### **Strong women**

Many of its inhabitants are animists and as in some other islands in the Muslim-majority country families live with the mummified corpses of the dead for years, often serving them meals as if they were still alive.

People know Indonesia as the world's most populous Muslim nation, said Surya, "but is also incredibly diverse."

And even on Sumba, where the society is strongly patriarchal, there are plenty of strong women much like the film's heroine, she insisted.

"One woman, who is a queen of a village I draw strongly on (for some of the characters), and another character is actually based on my aunt," who also comes from the countryside, Surya said.

Indonesian star Marsha Timothy plays the widow while young singer Panendra Larasati, who made her name on the Indonesian Idol television show, is a revelation in her screen debut as her "10-month pregnant" friend.

Marlina the Murderer in Four Acts is at the forefront of a resurgence in Indonesia's film industry since President Joko Widodo came to power in 2014.

The idea for the film came from one of the country's best known directors internationally, Garin Nugroho of Letter for an Angel fame.

"He had been in Sumba and was at a market where he saw a man carrying a decapitated head," Surya said. "He took it all around the market and showed it to everyone and explained why he had done it, and then calmly went to the police station and gave himself up," she said.



"It got me thinking..."

Published Date: May 26, 2017 05:11 pm | Updated Date: May 26, 2017 05:11 pm

# THE IRISH TIMES

## Marlina the Murderer in Four Acts: rape-revenge, motherhood and ravishing beauty

Cannes 2017: If you only see one feminist Indonesian Spaghetti Western this year, this should be it

**Tara Brady** Fri, May 26, 2017, 06:00



Anggun Priambodo and Yoga Pratama in *Marlina the Murderer in Four Acts*

Beware strangers on motorbikes. And steer clear of the chicken soup. In a far-flung corner of Indonesia, Marlina (Marsha Timothy), a young widow, receives an unwelcome guest. Markus (Egi Fedly), a middle-aged tattooed thug, rides up to her farmstead to inform the titular heroine that he and his gruesome goons will be taking all of her livestock and taking turns to rape her this evening. He's calling half an hour early so that she can get a headstart on dinner. Chicken soup would be nice.

Marlina heads toward the kitchen. Her deadened composure betrays nothing of the murderous mayhem she's about to unleash. Chicken soup, it is, with a machete for afters.

As billed in the title, Marlina's adventures unfold over four acts: The Robbery, The Journey, The Confession, and The Birth. These chapters bring her into contact with unhelpful ping-pong playing cops, an elderly woman determined to marry off her nephew, and – rather startlingly – the headless ghost of one of Marlina's victims.

It's not every day that one happens upon a feminist Indonesian Spaghetti Western, especially one that brazenly blares out the mariachi horns from the get-go. Even against a backdrop of rape-revenge, motherhood dominates fourth film from Mouly Surya (*What They Don't Talk About When They Talk About Love*): Marlina has lost a son, her chatty chum Novi (Dea Panendra) is nearly 10 months pregnant, and even one of the evil thugs takes time to sing the praises of his late mummy's culinary skills.

Working from a screenplay she co-wrote with Rama Adi, Surya and the unfailingly deadpan Marsha Timothy wring jet-black humour from the most awful, violent scenarios. These dark, twisted presentations culminate in payback that was met with (intentional) laughter and loud cheers on the Croisette (a place where booing is practically a sport).

Even more perversely, *Marlina the Murderer* is one of the most ravishingly beautiful films at Cannes. Cinematographer Yunos Pasolang reaches for wide lenses to shoot incredible, unique and (more contrariness) sunny horizons with a scope that recalls the classic Hollywood tableaux of James Wong Howe and Winton Hoch.

Burnt orange moons disappear over the skyline: unassuming interiors are blasted by shards of light. An amazing score by Zeke Khaseli and Yudhi Arfani is Ennio Morricone on an Asian holiday. It requires the occasional buzzing of mobile phones to remind us that we're definitely not in Kansas anymore.

# Indonesia's 'Marlina the Murderer' graces Cannes red carpet

By Desfri Amkas

Posted on May 25, 2017



Three Indonesian women filmmakers, director Mouly Surya and actors Marsha Timothy and Dea Panendra, graced the Cannes Film Festival's red carpet Tuesday night.

The three women, who collaborated in the movie *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* (*Marlina the Murderer*) will see their movie screened at the festival's the Directors Fortnight event on Wednesday.

Dressed in a Sebastian Gunawan creation, Marsha Timothy glowed on the red carpet.

"I never imagined walking on this red carpet," she said to the London correspondent of Antara news agency, "This is beyond my expectation."

Marsha Timothy is known not only for her work on the silver screen, but also on television shows, commercials and music videos. *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak* is her 15th feature film.

She previously starred in *Ekspedisi Madewa* (*Medewa's Expedition*), *Merah itu Cinta* (*Red Is Love*), *Coklat Stroberi*, *From Bandung With Love*, *Pintu Terlarang* (*Forbidden Door*) and *Khalifah*.

The Director's Fortnight (*Quinzaine des Réalisateurs*) is an event held by the French Directors Guild.

It has since 1969 successfully propelled the careers of many big-time movie directors, such as Werner Herzog, George Lucas, Martin Scorsese, Jim Jarmush, Michael Haneke, Spike Lee and Sofia Coppola.

Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak was written by Mouly Surya and Rama Adi from Garin Nugroho's work.

Garin first came up with the idea at the end of 2014, with the initial title Cerita Perempuan (A Woman's Story).

He then offered the story to Mouly to be developed into a movie. *Source: [thejakartapost.com](http://thejakartapost.com)*

# MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS

di Mouly Surya

Posted 05/25/2017 by Raffaele Meale



La regista indonesiana Mouly Surya porta alla Quinzaine des réalisateurs *Marlina the Murderer in Four Acts*, incrocio tra revenge movie e rilettura in chiave contemporanea dello spaghetti-western (visto attraverso il filtro tarantiniano); una bizzarria divertente ma non completamente compiuta, che dimostra comunque le qualità della giovane cineasta, già apprezzata nel 2009 al Far East Film Festival di Udine per l'esordio *Fiksi/Fiction*.

## Colpi di testa

*Tra le brulle colline di un'isola indonesiana Marlina, una giovane vedova, è attaccata, stuprata e derubata del suo bestiame. Per difendersi, uccide molti uomini della gang. Alla ricerca di giustizia, intraprende un viaggio di emancipazione e redenzione. Ma la strada è lunga, specialmente quando il fantasma della sua vittima senza testa comincia a perseguitarla... [sinossi]*

**Marlina the Murderer in Four Acts** permette di incontrare nuovamente sul grande schermo il cinema della talentuosa regista indonesiana Mouly Surya, il cui esordio **Fiksi**. (altrimenti noto con il



titolo internazionale inglese **Fiction**) sbalordì il pubblico di mezzo mondo, anche quello dell'udinese Far East Film Festival. Mouly Surya non è una regista come tante, e il suo approccio al genere – che è tratto distintivo fino a questo momento della sua filmografia – non segue in maniera pedissequa la produzione del sud-est asiatico. Lo dimostra in pieno anche **Marlina the Murderer in Four Acts**, presentato alla settantesima edizione di Cannes all'interno del ricco palinsesto della Quinzaine des réalisateurs: la storia è quella di Marlina, una ragazza rimasta vedova prima del tempo, e che ha deciso di tenersi il marito imbalsamato in salotto. Un giorno riceve la sgradevole visita di una gang che la depreda di tutti i capi di bestiame e la stupra. Marlina però non è una sprovveduta: prima dello stupro fa in tempo ad avvelenare con la cena gran parte della banda e quindi, in pieno coito, stacca la testa del boss, come una mantide farebbe con il suo partner. Messa la testa in un sacco, se la trascina in lungo e in largo per le colline desertiche e ingiallite dell'Indonesia alla ricerca di una giustizia che la società non sembra ancora in grado di poterle garantire. E anche i sopravvissuti della gang vorrebbero la loro rivincita, in una partita dominata dalla violenza e dalla sopraffazione.

Come si scriveva qualche riga più in alto, Mouly Surya non è una parvenu della regia cinematografica: **Marlina the Murderer in Four Acts** non solo dimostra di sapersi destreggiare tra i diversi registri con una certa professionalità, ma sfodera anche un'estetica che parla direttamente alla pancia dello spettatore. La calda e corposa fotografia di Yunus Pasolang attacca gli occhi del pubblico per condurli in territori in cui il reale e l'immaginario si fondono senza soluzione di continuità: il giallo delle colline, il rosso del sangue che zampilla dalle teste mozzate – non c'è solo quella citata del boss –, i colori sgargianti dei vestiti dei protagonisti, tutto concorre all'idea di un cinema pop oltre che popolare, in grado di giocare con i codici espressivi e contenutistici allo stesso tempo, alla ricerca di una forma che acquisti concetto in quanto tale.

L'operazione è ambiziosa, e non troppo dissimile dal già citato **Fiksi**, che però nella sua dimensione incubale a tratti lynchiana sembrava più compatto e coeso: qui invece le quattro parti in cui si suddivide la storia ("La rapina", "Il viaggio", "La confessione", "Il parto") vivono ognuna una vita indipendente, slegate da una narrazione a tratti confusionaria, che punta quasi tutte le proprie fiches sull'aspetto visionario, quello sempre impeccabile per quanto costruito sulle operazioni di rilettura del cinema popolare occidentale portate avanti da molti registi, a partire ovviamente da quel Quentin Tarantino che qui – come Takashi Miike – fa capolino dalla maggior parte delle pieghe dell'ordito.

Certo, non si può sottostimare il lavoro della Surya, la sua capacità di inserirsi in contesti abusati cercando di rintracciare germi di genuinità, la sua voglia di interrogarsi sul femminile e la propria potenza in una nazione che ha un tratto fortemente maschile, e in cui la figura fallica assume un valore gerarchico di primaria importanza. La decapitazione diventa dunque atto di recisione del pene, castrazione del pensiero e dell'atto allo stesso tempo, riappropriazione della propria identità femminile a tutto tondo. Il racconto non a caso si articola attraverso vari personaggi femminili di diverse generazioni: oltre a Marlina c'è la vicina incinta al decimo mese (sic!), l'anziana sul bus, la bambina che lavora nel ristorante di famiglia nel villaggio in cui la donna è andata a denunciare quel che le è successo alla polizia – salvo poi modificare un po' la confessione, virando verso altri obiettivi.

Elementi, questi, che fanno di **Marlina the Murderer in Four Acts** un lavoro senza dubbio interessante, e che sarebbe sciocco sottostimare o trattare con una superficialità che non merita. Ciononostante la sensazione di un passo indietro rispetto a **Fiksi**, c'è, in attesa prima o poi di

recuperare anche l'opera seconda **What They Don't Talk about When They Talk about Love**, girata nel 2013. E in attesa, soprattutto, di capire quale direzione prenderà il cinema di Mouly Surya, talento ancora in procinto di sbocciare in forma definitiva. Ma c'è tempo.

## Indonesia's Mouly Surya talks about Marlina the Murderer in 4 Acts

By [Rosslyn Hyams in Cannes](#)

Released on 24-05-2017 Modified 24-05-2017 to 11:52



Poster of Marlina the Murderer in Four Acts directed by Mouly Surya DR

<http://en.rfi.fr/culture/20170524-cannes-Indonesian-director-Mouly-Surya>

For this week's look at the Arts in France, we go to the 70th Cannes Film Festival. RFI's Rosslyn Hyams talks to Indonesian director Mouly Surya about her third film which is in the programme at the Director's Fortnight ([http://www.quinzaine-realisateurs.com/qz\\_film/marlina/](http://www.quinzaine-realisateurs.com/qz_film/marlina/)), one of the parallel sections.

# Rape, revenge and murder

May 30, 2017 01:00

By Donsaron Kovitvanitcha

Special to The Nation

2,624 Viewed

**Indonesian filmmaker Mouly Surya, whose feature “Marlina the Murderer in Four Acts” was screened at the Cannes Film Festival, talks about her new movie**

THE CANNES Film Festival, the world’s most important film event, turned 70 this year and celebrated by screening 37 feature films in the official selection and another 27 in the parallel sections like International Critics’ Week and Director’s Fortnight.

While the Asian movies chosen for the festival were mostly directed by such big names as Naomi Kawase or Kiyoshi Kurosawa, there was also an oeuvre by a lesser known filmmaker from this part of the world: new generation Indonesian director Mouly Surya who came with her third feature film “Marlina the Murderer in Four Acts”. It was a particularly proud moment for Surya, as this marked the first time Indonesia had shown a feature film in Cannes since Garin Nugroho’s “Leaf on a Pillow” in 1998.

“I’d wanted to be a film director since I was studying for my bachelor’s degree in Australia.” Surya tells XP. “As I child, I wanted to be a writer but when a friend of mine asked me to get involved with an amateur film, I fell in love with the job! I went on to do a master’s degree in film.”

Surya graduated with her master’s in film and television from Bond University in Australia and immediately started working as an assistant director. She started directing her own films in 2008 and her second feature “What They Don’t Talk About When They Talk About Love” became the first Indonesian film to compete at the Sundance Film Festival in 2013.

In fact “Marlina the Murderer in Four Acts” does more than put Indonesia cinema back on the Cannes map. A co-production between Indonesia, France, Malaysia, Singapore and Thailand, it brings Purin Pictures, a new film company founded by Thai female filmmakers Visra Vichit-Vadakan and Anocha Suwichakornpong, into the mix.

“I was editing the film when Anocha contacted me. She was looking for projects for Purin Pictures. I’ve known her since 2010 when we were both participants in ‘Tokyo Next Masters 2010’, and we’ve bumped into each other at several festivals since. She heard that I was making this film and she wanted to consider it for co-production. She loved it so I put her in touch with my producer,” Surya explains.

Set in Sumba Island in the east of Indonesia, “Marlina the Murderer in Four Acts” tells the story of Marlina, a widow who kills the robber who raped her.

“The idea of the film came from Garin Nugroho”, Mouly says, “Garin and I were on the jury for the Citra Award in Indonesia and he mentioned that he had a story about a woman in Sumba Island.

“Apparently while Garin was in the island’s market, a man was beheaded right in front of him. He was horrified but later turned it into a story. He wanted a female perspective for the film, and thought it would be right for me. He sent me a five-page treatment the next day, and I forwarded it to Rama Adi, my producer.”

With Marlina carrying the head of the robber who raped her around and riding a horse through the arid Sumba land, the film brings to mind the classic Westerns of old.

“I remember watching Westerns in my film school days. And they weren’t only ‘spaghetti westerns’ or the American wild-west movies. I also remember the Japanese samurai and Chinese martial arts movies. I wanted a mix of that.”

Marsha Timothy, the Indonesian actress who starred in “The Raid 2” portrays widow-turned-murderer Marlina. “I’ve known Marsha since I worked as an assistant director. My producer suggested her and knowing that we needed a strong actress who could hold the film on her shoulders, we approached her and gave her a copy of Garin’s treatment. We chose her because of her aura. I didn’t want someone too strong or too weak. My keyword for Marlina is ‘grief’, and Marsha has that, even though she is very beautiful. I never auditioned her. We just talked about our vision of the film. I wanted to see how serious she was about playing the role.”

With a plot that shows a woman rebelling against men who traditionally regard females as cooks or maids, “Marlina the Murderer in Four Acts” holds a mirror up to some parts of Asian society where gender equality has yet to arrive.

“Some women in some parts of Indonesia are very strong and are the breadwinners of the family, while in other parts, there’s another kind of culture that is very patriarchal, especially among the previous generation,” Surya says “As a woman in Indonesia, you are not raised as a second-class citizen. You have some privileges as well, but the problems start when you get married.”

After Cannes, “Marlina the Murderer in Four Acts” is expected to travel to many film festivals and could be released in its home country this year.

“We are trying something new. This film is quite new and I am excited to see the feedback from the audience,” Surya says.

[http://www.nationmultimedia.com/news/life/box\\_office/30316638](http://www.nationmultimedia.com/news/life/box_office/30316638)

# **FRENCH PRESS**

# ACCRÉDS

L'actualité des festivals de cinéma

MARLINA

## THE MURDERER IN FOUR ACTS : un monde sans hommes

25/05/2017 | CAMILLE BRUNEL | | [CANNES](#)



En racontant l'épopée vengeresse à travers une île indonésienne d'une Salomé violée, Surya Mouly fait le tableau d'une reconquista féminine du monde, moins comique qu'elle en a l'air : trait assez méconnu du public cannois, celui-ci a parfois tendance à se mettre à rire un peu n'importe quand et n'importe comment.

Quelque part en Indonésie, une jeune femme reçoit la visite de cinq hommes, qui organisent paisiblement sa tournante tandis qu'elle leur fait la cuisine. La longue séquence d'ouverture de *Marlina* supporte la comparaison avec celle d'*Inglourious Basterds* : le temps est étendu au maximum, laissant transparaître l'extrême violence des rapports sous l'extrême politesse des échanges – trait tarantinien peut-être plus net encore que l'exercice de style à la Sergio Leone. La question, bien-sûr, est de savoir ce que *Marlina* met dans les assiettes ; nouveau trait tarantinien : on n'est pas déçu, et les cadavres s'empilent. Nul spoiler ici : il suffit de lire le titre.

La référence à Tarantino contenue dans le titre évoque aussi la structure en chapitres de *Kill Bill* ; mais il est peut-être temps d'arrêter la comparaison, d'autant que Surya Mouly est suffisamment célèbre en Indonésie (135 000 abonnés sur Twitter!) pour pouvoir se passer de référents occidentaux. Si tous deux racontent la vengeance d'une femme, l'hommage cinéophile ne prend pas tellement de place que cela chez la réalisatrice. Les paysages immenses rappellent le western, l'histoire est celle d'une vengeance, mais il y a derrière ce

verniss dandy une véritable fougue féministe que le réalisateur de *Boulevard de la Mort* mêle toujours à un humour et à une mise à distance que l'on ne retrouve pas ici.

De fait, on ne peut réprimer un frisson d'angoisse lorsque la salle de la Quinzaine lance un tonnerre d'applaudissements au moment où l'un des violeurs se fait décapiter par ses victimes. A part dans la salle cannoise un peu azimutée, nulle véritable jouissance à l'idée de « tuer le méchant ». La mort donne lieu aussitôt à une douloureuse scène d'accouchement entre femmes enfin seules. Le bébé de Novi, l'une des héroïnes, semble alors n'accepter de sortir qu'au terme de l'éradication complète des coupables de la séquence d'ouverture ; comme dans *Mad Max : Fury Road* l'une des « pondeuses » regrettait de laisser naître un bébé dans un monde dominé par l'infâme Immortan Joe.

## SURYA MOULY DRESSE LE PORTRAIT D'UN MONDE SADIQUE ET INJUSTE, OÙ L'ON N'EST JAMAIS SI BIEN SERVI QUE PAR SOI-MÊME

D'un chapitre à un autre, la mélancolie le dispute ainsi à la jubilation. Aussi forte soit-elle, cette Jennifer Lawrence indonésienne (on croirait voir la Katniss de *Hunger Games* quand elle dégaine son sabre) traîne avec elle le visage de son agresseur comme une horrible image rémanente, tandis que le corps décapité du violeur la suit littéralement pendant une bonne partie du film. Du policier qui ignore sa plainte en suggérant qu'elle s'est laissée faire, à cette fillette, seule à consoler Marlina lorsqu'elle finit par fondre en larmes, Mouly dresse le portrait d'un monde sadique et injuste, où l'on n'est jamais si bien servi que par soi-même – ou par les fillettes « élevées pour être aussi fortes que les garçons ».

*Marlina* était projeté juste après *Nothingwood*, en ce 23 mai aux trois réalisatrices à la Quinzaine. De l'Afghanistan à l'Indonésie, de Sonia Kronlund à Surya Mouly, l'image de la conquérante était la même. Et puisque l'île où se déroule l'épopée vengeresse de Marlina est à majorité chrétienne, comme le suggèrent quelques indices, la conquête n'est pas celle de pays musulmans, mais bien celle des terres masculines.

**MARLINA, THE MURDERER IN FOUR ACTS (Indonésie, 2017). Un film de Surya Mouly. Avec Dea Panendra, Egi Fedly, Marsha Timothy. 1h33. Prochainement**



# CINE-WOMAN

24 MAI 2017

## Marlina, la tueuse en 4 actes

Véronique LE BRIS / Films, Mon blog / 70e Festival de Cannes, femme, film de femme, héroïne, Quinzaine des réalisateurs, réalisatrice, western / 0 Commentaire



Un western dont la justicière est une femme, c'est rare. Que **Marlina, la tueuse en 4 actes** soit réalisé par une jeune réalisatrice indonésienne, ça donne carrément envie non?

### Women revenge movie

Marlina vit au milieu des collines pelées de l'île indonésienne de Sumba. Dans sa ferme isolée, elle élève des vaches, des cochons, des chèvres et des poules. Plus que de quoi survivre. Surtout depuis que son mari est mort.

Mais, justement cette veuve jeune et jolie attire la convoitise. Un sale type débarque un après-midi chez elle. Et lui donne le programme de la soirée. Six de ses compagnons aussi mal intentionnés que lui vont arriver dans la demie-heure. Ils rafleront son bétail, son argent et la violeront à tour de rôle.

## La vengeance, un plat qui se mange

Marlina ne dit rien mais prépare son coup, sans rien laisser paraître. Les types déboulent, volent les bêtes et avant de passer à la suite, demandent à manger. Ils n'auraient pas dû...

Une fois cet Acte 1 : le cambriolage achevé, le western se poursuit par l'étonnant voyage de Marlina jusqu'au commissariat de la petite ville voisine. Un voyage rocambolesque à travers des paysages râpés superbes et auprès d'une jeune femme prête à accoucher, d'une vieille dame qui part marier son neveu. Mais sur la route, personne n'est à l'abri des mauvaises rencontres.

## Un western féminin

Le plus marquant dans ce troisième film de **Mouly Surya** est la lenteur avec laquelle elle révèle la vengeance de son héroïne. Lentement mais sûrement, avec méthode, celle-ci organise sa survie encore plus que sa vengeance. Elle comprend pourtant vite qu'elle ne devra compter que sur elle. Ni sur ses amies, ni sur les autorités.

Dans cette loi de la jungle, Marlina se débrouille plutôt bien, même si les morts la hantent. Les paysages désertiques magnifiques sont fort bien filmés avec une maîtrise du cadre propre au western. Taiseuse, butée, l'héroïne est mystérieuse, impénétrable et rebelle aux coutumes de son île.

## Marlina, une héroïne féminine

Prête à tout pour la défense de son intégrité, elle n'en reste pas moins une femme. Jolie, maternelle, tournée vers les autres et son mari défunt. C'est d'ailleurs ce qui pose problème. Si sa résistance plus que sa vengeance est jubilatoire, sa solitude une richesse, elle bute sur les travers habituels des femmes : la soumission aux hommes, aux traditions et aux pièges de la solidarité féminine.

A cette nuance près qui ouvre plusieurs pistes de significations à la fin du film, ce western au sabre est une belle réussite.

## De Mouly Surya avec Marsha Timothy, Dea Panendra, Yoga Pratama...

2017 – France/Thaïlande/ Malaisie – 1h33

**Marlina, la tueuse en 4 actes de Mouly Surya** est présenté le mercredi 24 mai à la Quinzaine des réalisateurs 2017. La sortie française n'est pas encore datée.

<http://www.cine-woman.fr/marlina-la-tueuse-en-4-actes/>

# Critique de "Marlina, la tueuse en 4 actes" de Mouly Surya

par Clément LASCENSION , le 24 mai 2017

Ce film de la réalisatrice indonésienne Mouly Surya nous raconte l'histoire d'une jeune indonésienne, Marlina, qui, après s'être fait violer par un gang, va chercher à se venger et à tuer ses agresseurs.



Ce film se divise en quatre parties : le vol, le voyage, la confession et enfin la naissance.

Le vol, cette première partie pose le décor : une maisonnette isolée sur la colline d'une île indonésienne. Une femme y vit seule avec la momie de son mari. Un homme arrive à moto et lui annonce qu'elle sera violée le soir même par six de ses complices. Elle semble impuissante mais en fait, elle prépare sa vengeance. Celle-ci accomplie, elle quitte sa maison et part pour un voyage rédempteur et plus tard une vie meilleure.

Ce film, aux airs de Kill Bill, est très efficace, les plans de style western et les flous artistiques sont magnifiques, les paysages très travaillés, l'ambiance est à la fois tendue et d'une intimité lumineuse.

Malgré son rythme lent, ce film est l'un des plus attachants de la sélection 2017 de la Quinzaine des Réalisateurs.

# TEASER

CINEMA

Cannes 2017 : MARLINA THE MURDERER IN FOUR ACTS /

## Critique

24-05-2017 - 15:53 - Par [Emmanuelle Spadacenta](#)

**De Mouly Surya. Quinzaine des Réalisateurs.**

**Synopsis officiel :** Au cœur des collines reculées d'une île indonésienne, Marlina, une jeune veuve, vit seule. Un jour, surgit un gang venu pour l'attaquer, la violer et la dépouiller de son bétail. Pour se défendre, elle tue plusieurs de ces hommes, dont leur chef. Décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation. Mais le chemin est long, surtout quand un fantôme sans tête vous poursuit.

Les films découpés en actes distincts et annoncés comme tels ont généralement un défaut accompagnant une qualité. Les parcours évoqués sont racontés de manière claire et la progression est nette. Il y a quelque chose relevant du récit littéraire, du conte moral. En revanche, ce chapitrage peut souligner les inégalités du film, les parties rivalisant d'intérêt les unes avec les autres. MARLINA, construit en quatre actes, démarre comme un coup de maître. Sans préavis, Marlina voit débarquer chez elle un brigand qui veut la déposséder de son bétail. Elle est veuve, difficile pour elle d'opposer une quelconque résistance. D'autant que l'homme lui promet que six autres bandits de grand chemin vont arriver pour la violer devant son mari momifié assis dans un coin de la pièce. Terrifiée, Marlina va pourtant se défendre : elle va en tuer cinq. Ce premier acte confine à la perfection, avec sa trompette de western et ses cadres fixes de théâtre, riches de mille détails. Planent sur ce début l'esprit des chambaras et des rape & revenge. Ces influences sont soudain plus fuyantes dans les actes suivants et le film perd doucement en force lorsqu'il se frotte au road movie rural. Bien sûr, subsistent les grands espaces (le tournage s'est déroulé sur l'incroyable île de Sumba, aussi verte qu'étrangement aride), les lentes chevauchées qui ancrent définitivement MARLINA dans l'imagerie marquante du western, en version moderne. La charge féministe, aussi stylisée que lapidaire, devra attendre le dernier acte pour recouvrer toutes ses forces. Le film puise toutefois un pouvoir envoûtant de la prestation noble et puissante de Marsha Timothy. Son personnage, veuve meurtrie d'un mariage qui ne l'a jamais soumise, dégage une force inouïe. Poussée à se défendre par une domination masculine subite et nouvelle, elle devient un symbole de combat en réaction. Film social – sur la vie rurale, les inégalités géographiques, la justice à deux vitesses etc. – et western féministe et spirituel, MARLINA – troisième film de la réalisatrice Mouly Surya – atteste d'une scène émergente indonésienne passionnante.

**De Mouly Surya. Avec Dea Panendra, Egi Fedly, Marsha Timothy. 1h33. Prochainement**

<http://www.cinemateaser.com/2017/05/70987-cannes-2017-marlina-the-murderer-in-four-acts>

## Cannes 2017 : "Marlina, la tueuse en quatre actes", tarantinesque western féministe indonésien

Par **Jean-Francois Lixon** @Culturebox

Mis à jour le 25/05/2017 à 11H11, publié le 24/05/2017 à 19H05



**"Marlina, la tueuse en quatre actes" de la réalisatrice indonésienne Mouly Surya a surpris les spectateurs de la Quinzaine des Réalisateurs 2017. Entre Kill Bill, Kurosawa et Sergio Leone, la détermination d'une veuve qui ne laisse pas de répit au gang qui l'a volée et violée. Entre réquisitoire féministe et jubilation de la vengeance.**

Une belle veuve cohabite avec le corps embaumé de son mari parce qu'elle n'a pas les moyens de lui payer des obsèques. Il est là, ligoté et assis dans la pièce principale de leur pauvre maison et va assister en témoin aveugle et muet à presque toute l'action. Une bande de malfrats débarque pour voler le bétail et violer la veuve. Elle en tue une demi-douzaine, décapite le chef qui l'a violée et entreprend d'apporter sa tête au commissariat, à des kilomètres de là. Mais il reste deux voleurs dans la nature, bien décidés à récupérer la tête de leur chef.

## Structure de drame classique

"Marlina, la tueuse en quatre actes" est construit comme une pièce classique, comme son titre l'indique, en quatre actes. Il y a en effet de la tragédie antique dans cette histoire de veuve qui refuse de se livrer à une bande de malfaiteurs venus la dépouiller de tous ses biens et la violer. Marlina est belle, son mari est mort et son seul enfant aussi. N'ayant plus grand-chose à perdre, elle décide de le vendre chèrement. Une amie villageoise enceinte de 10 mois (!) se retrouve à ses côtés, ravivant en elle le désespoir de la perte de son propre enfant.

## Le petit Texas indonésien

L'île de Sumba sur laquelle se déroule l'action est particulière. Alors que la plupart de celles qui composent l'archipel indonésien débordent d'une végétation luxuriante, celle-ci est sèche, poussiéreuse, on la surnomme là-bas, le petit Texas indonésien. Filmée à la manière des "Il était une fois...", accompagnée d'une musique qui doit tout à Ennio Morricone, l'action penche du côté du western spaghetti matiné de Tarantino. Sergio Leone avait bien filmé l'Amérique en Espagne, les grands espaces Indonésiens peuvent eux-aussi s'accorder à l'esprit du western ! Mais on est pourtant bien en Asie et la randonnée de Marlina portant à son côté la tête tranchée de son violeur évoque fortement le cinéma japonais.

## Un western féministe à l'indonésienne

Le tout pourrait tourner au ridicule si le fond de l'histoire ne touchait pas à l'essentiel : la vie, la mort, le respect et la dignité. Et inutile d'ajouter qu'une fois encore dans ce film, les hommes ne s'en sortent pas avec les honneurs. Quand ils ne sont pas violeurs et voleurs, il sont crétins (les policiers) ou machos violents (le mari de la femme enceinte). Seul un chauffeur de bus se montre courageux. Ce qui ne lui réussit pas ! Comme pour Kill Bill, la salle complètement acquise à l'héroïne réagit de plaisir en voyant trancher les têtes des malfrats. Plaisir malsain, certes, mais qui permet de désamorcer la tension.

### **Marlina, la tueuse en quatre actes**

Film indonésien de Mouly Surya

avec Marsha Timothy, Panendra Larasati, Egi Fedli, Yoga Pratama

1:33

Date de sortie inconnue

<http://culturebox.francetvinfo.fr/cinema/evenements/festival-de-cannes/les-critiques-0/marlina-la-tueuse-en-quatre-actes-tarantinesque-western-feministe-indonesien-256801>

## DigitalCiné

# CANNES 2017 : JOUR 8 – DE L'EFFET DE LA SUEUR DANS LES FILES D'ATTENTE

25 MAI 2017 NICOLAS THYS LAISSER UN COMMENTAIRE

Aujourd'hui, trois films au programme. Le glamour *The Beguiled* de Sofia Coppola en compétition officielle (le 23 août sous la bannière Universal) puis *Makala* d'Emmanuel Gras à la Semaine de la Critique et enfin, *Marlina*, une tueuse en quatre actes de Mouly Surya, notre coup de cœur du jour venu de la Quinzaine des réalisateurs, une section que l'on regrette déjà de ne pas avoir suivi davantage. Nous aurions pu en présenter un quatrième avec *Zombillenium* mais un problème d'organisation nous en a empêchés. À la différence des jours précédents, il n'est pas à imputer au festival. Présenté dans une séance pour enfants, réputée difficile d'accès, ce qui est logique puisque de nombreux scolaires sont attendus. Et de fait, le jour même, après une heure d'attente, la salle s'est retrouvée pleine et, de surcroît, des journalistes avaient reçu une invitation venue d'on ne sait où. La faute en incombe donc probablement à la couleur de la chemise que l'on portait ce jour, trop propre pour des zombies ou qui transpirait l'indésirable ! (en même temps 8 jours de festival sans prendre de douche, cela commence à se voir et surtout à se sentir / Note du mec qui a levé le doigt quand on a demandé dans le bureau qui était bilingue et qui se retrouve le jour de l'Ascension à relire et à corriger des papiers).

Côté film, on commencera, comme souvent, avec le moins bon signé Sofia Coppola. Moins bon ne signifie pas mauvais mais, dans le cas des *Proies*, plutôt gentil ou poli. Sans plus. Le film est une nouvelle adaptation du roman de Thomas Cullinan qui servit à Don Siegel pour faire sa propre version en 1971. Le récit est limpide, peut-être même un peu trop vers la fin, ce qui lui ôte toute tension ou effet de surprise. Un pensionnat de jeunes filles quasiment désert dans le sud des États-Unis pendant la guerre de sécession voit arriver en ses murs un yankee gravement blessé. Les jeunes femmes, vivant recluses depuis des lustres, ont du mal à se retenir de baver à la vue du playboy à la jambe abîmée. Voilà le topo.

Le casting, on ne peut plus fashion, avec Kidman, Dunst, Fannin, Farrel... souffre un peu de ce côté magazine de mode même si aucune d'entre elle ne semble vouloir être mise en valeur par la caméra de Sofia (tranquille, tu l'appelles par son prénom toi maintenant / Note du même gars que plus haut qui a oui les nerfs). On a parfois l'impression que la réalisatrice veut nous conter les malheurs de ces femmes qui n'ont plus accès au luxe et à la luxure auxquels elles ont naturellement droit de par leur rang social. Toutes plus gracieuses les unes que les autres, ces pauvres beautés sont réduites à ne plus pouvoir charmer qui veut et à devoir se partager le premier venu au visage plaisant. Quelle tristesse que cette guerre, on les plaindrait presque !

Ce que Coppola apporte vraiment à cette histoire, c'est son point de vue. Alors que Siegel privilégiait celui du seul homme de l'histoire, là on épouse le regard de filles et de femmes entre 10 et 50 ans. Toutes vivent dans cette immense propriété filmée comme une sorte de prison, un carcan hors du monde et où le temps semble s'être arrêté. Elles s'occupent au jour le jour. Leur seule peur est le vol de nourriture et ce qu'elles entendent des combats par les grilles du jardin qui

font office de point d'information. Et le mâle d'abord intrus devient un parasite qui va petit à petit gangrener de l'intérieur un système bien établi, havre de paix autant que de désespoir. On retrouve une fois encore l'esthétique éthérée que la réalisatrice déploie régulièrement film après film. Difficile de ne pas penser, au détour de quelques plans, à une version plus sombre de Pique-Nique à Hanging Rock, ce film de Peter Weir où des jeunes filles en fleur dans une grande demeure étaient filmées dans une photo proche de Jaques Henri Lartigue. En dehors de cela, la mise en scène est classique, l'œuvre est des plus simples et le film ni meilleur ni moins bien qu'une grande partie de la production américaine courante.

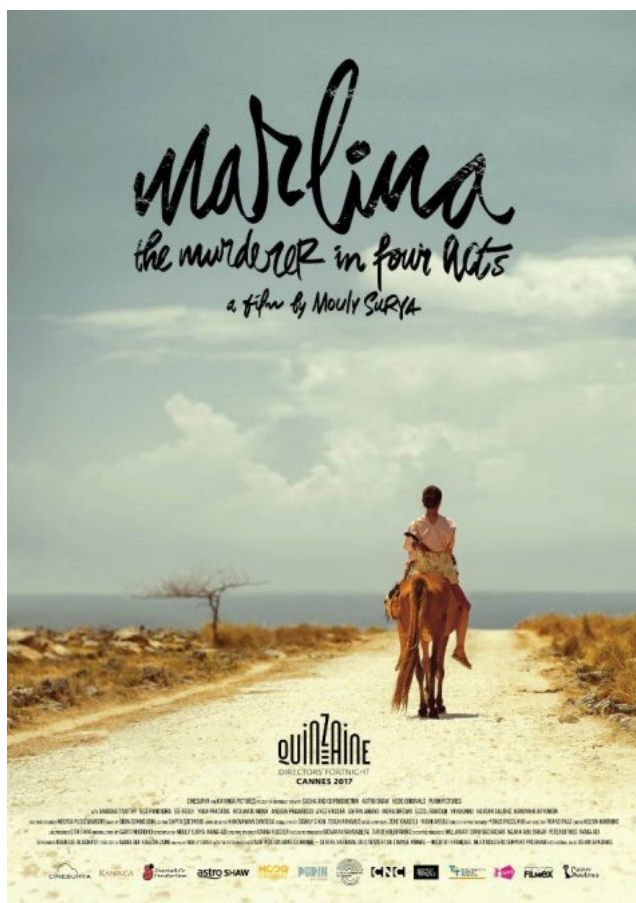
Signalons au passage que ce ne sont plus les cinéastes qui semblent être toujours les mêmes à hanter le festival mais les acteurs. Après Garrel ou Amalric, c'est au tour de Farrel, Kidman et Fanning. Les deux premiers étaient déjà au générique du Lanthimos, pendant que Kidman et Fanning se trouvaient dans le John Cameron Mitchell. Aura-t-on droit l'année prochaine à Cannes à un film avec Farrel et Fanning pour boucler la boucle?

En attendant, nous avons rejoint La semaine de la critique et le Congo avec Makala que distribuera Les Films du Losange certainement à la rentrée (Edit : on vient juste de mettre en ligne le papier que l'on apprend que le film a remporté le Grand Prix. Bravo à lui. C'est plus que mérité). Emmanuel Gras est un jeune documentariste qui avait agréablement surpris en réalisant Bovines voilà 6 ans. Ce dernier observait la vraie vie des vaches qui paissent, broutent, marchent dans un pré normand à leur rythme, sans aucune voix off pour venir troubler ce moment de quiétude (presque) sans être humain. Makala remet l'homme au cœur du récit dans un nouveau documentaire magnifiquement tourné. Le film suit un jeune villageois congolais dont le quotidien harassant est fait de brousses, de routes dangereuses et d'une volonté tenace pour vendre son charbon. Le prix à payer pour espérer offrir un avenir meilleur à sa famille.

Le grand intérêt du film est justement son pouvoir documentaire. Jamais le réalisateur n'intervient. Son équipe technique était minimale, ce qui l'a aidé à se faire oublier. Il ne prend pas parti, il n'aide pas Makala mais simplement, il le regarde vivre. Au point que parfois, on se demande si le film n'est pas une fiction. Mais si fiction il y avait, elle n'aurait pas été aussi forte. On ne peinerait pas à voir le protagoniste pousser son vélo et porter des dizaines de kilos de charbon sur 50 kilomètres. On ne se sentirait pas aussi révolté lorsqu'il doit payer un « droit de passage » auprès de voleurs avant son arrivée en ville. On n'aurait pas cette impression de claustrophobie lorsqu'il affronte la ville.

Emmanuel Gras réussit à construire d'un bout à l'autre une œuvre totalement cinématographique. Que ce soient les lumières, pourtant naturelles, les cadrages qui laissent l'homme se fondre dans la nature et s'amuser de plans quasiment subjectifs, le montage serré qui fait ressentir chaque instant, la musique et le son – malheureusement toujours assourdissant dans la salle du Miramar ! – tout est minutieux, précis, impeccable. On a l'impression étrange d'être dans un entre-deux, de ressentir toute la vitalité de cet homme réel en ayant l'impression de faire partie d'un voyage cinématographique proche d'une fiction du monde moderne.





Enfin, radicalement à l'opposé, Marlina la tueuse en 4 actes de Mouly Surya nous a appris qu'en Indonésie, Tarantino était une femme. Au passage, le film n'a pour l'instant pas de distributeur en France. Il resterait l'option Netflix. Nous on dit ça, on dit rien ! Marlina... est un excellent western contemporain sur une trentenaire vivant seule depuis que le mari, momifié dans le salon, et le fils sont morts. Elle se retrouve à la merci d'une bande de bandits qui veulent lui voler son bétail et la violer. Mais elle ne se laisse pas faire. Ce qui rapproche Surya de Tarantino c'est son extrême formalisme, plus poussé encore que dans les westerns spaghetti. Les étendues désertiques, immuables, font figure de décor idéal tant ils reflètent l'état mental de la protagoniste, semblable à un roc. Il est impossible de savoir ce qu'elle pense ou ressent. Les autres personnages, notamment une seconde femme, font office de contrepoint et apportent une légère folie.

Mais, contrairement au réalisateur américain, la cinéaste joue sur l'épure que ce soit dans le décor, l'action, les mouvements de caméra, les protagonistes et leurs dialogues. Voire même dans la musique qui se limite régulièrement à quelques notes bien placées. Seul le nécessaire est présent à l'écran et offre au spectateur quelque chose d'autant plus sec, contemplatif et, parfois, amusant ou amusé. Différents genres s'entremêlent, avec l'ajout d'une touche d'absurde et de fantastique bienvenue aux deuxième et troisième actes. Cependant, le style reste le même pendant tout le film et seul le lieu diffère puisqu'on passe de l'intérieur de la maison à l'extérieur. Ces changements de registre permettent au film de souffler et de lui conférer une touche moins tragique, plus ironique.

Cannes, cette année, aura vu donc plusieurs femmes vengeresses (remember *The Villainess*). C'est un motif qui semble de plus en plus récurrent et appréciable d'autant plus que les œuvres ne se ressemblent pas. Serait-ce dû à une sorte de rébellion cinématographique face à un carcan social bien établi et difficile à changer dans ces pays-là ? On l'espère et on attend la suite avec impatience.

Demain, nous reviendrons à Un certain regard avec quatre films en sélection.

<http://www.digitalcine.fr/cinema/festivals-cinema/27994-cannes-2017-jour-8/#more-27994>

## Mouly Sourya réalisatrice

## Isabelle Glachant

réalisatrice, coproductrice

► **Mouly, vous présentez à la Quinzaine *Marlina, la tueuse en quatre actes*, un western avec tous les codes du genre?**

**M.S. :** Il manque tout de même un élément essentiel qui est le train. Au départ, je ne connaissais pas du tout l'île de Sumba où devait se dérouler l'action. Mais quand j'y suis allée, j'ai tout de suite pensé au Texas, à cause de son aspect désertique. Cette idée de western m'est tout de suite venue, d'autant qu'à Sumba, les gens ne portent pas des colts à la ceinture mais des sabres.

► **Comment avez-vous construit ce personnage central de Marlina?**

**M.S. :** Quand je suis arrivé à Sumba, j'avais voulu entrer en contact avec des femmes, ce qui était en fait assez difficile car elles formaient toujours des groupes très distincts des hommes et se tenaient à l'écart. J'ai pu échanger avec certaines qui avaient des personnalités très différentes et j'ai globalement ressenti le poids d'une société très patriarcale. Et j'ai compris aussi que la cuisine était une pièce importante, un peu comme un lieu que les femmes étaient les seules à occuper. C'est pour cela que j'ai tourné toutes ces scènes avec Marlina en train de cuisiner.

► **Et comment avez-vous trouvé votre comédienne principale?**

**M.S. :** Je connaissais depuis un certain temps Marsha Timothy, l'ayant rencontrée quand j'étais assistante réalisatrice. Et alors que nous préparions *Marlina*, mon producteur m'a suggéré son nom. Je ne voulais pas que ce personnage soit trop dur, pour que le public puisse s'identifier à lui. Marsha lui a apporté la part de mystère et de réserve dont j'avais besoin.

► **Isabelle, comment êtes-vous arrivée dans ce projet?**

**I.G. :** Je connais très bien l'Asie mais je me suis intéressée assez récemment à l'Indonésie. C'est ainsi que j'ai fait la connaissance de Mouly sur plusieurs marchés de coproduction. Je l'ai revue ensuite à Cannes l'année dernière, alors qu'elle faisait l'atelier de la Cinéfondation. Avec son producteur indonésien, elle cherchait un partenaire français et ils m'ont proposé de travailler avec eux car ils avaient rencontré beaucoup de coproducteurs potentiels mais ne savaient pas lequel choisir.

► **Quel a été votre apport, autre que financier?**

**I.G. :** Ils avaient envie que la postproduction se fasse en France et que le projet puisse circuler à l'international. Et le deuxième film de Mouly ayant été à Sundance, ils voulaient franchir une étape supplémentaire et pensaient qu'un partenaire français serait le mieux à même de les aider en ce sens. ♦

Patrice Carré

# ■ PLANETE CINE

## [Cannes 2017 – Quinzaine des Réalisateurs] [Critique] Marlina, la tueuse en 4 actes

By [Cyril Perraudat](#) | [Critiques, Festival de Cannes 2017](#) | 24 mai 2017

**Un film réalisé par Mouly Surya. Avec Marsha Timothy, Yoga Patrama et Dea Panendra.  
Date de sortie en salle : indéterminée.**

*La Quinzaine des Réalisateurs met en avant une jeune réalisatrice indonésienne, Mouly Suria, pour le radical et féministe **Marlina, la tueuse en 4 actes**.*

Au cœur des collines reculées d'une île indonésienne, Marlina, une jeune veuve, vit seule. Un jour, surgit un gang venu pour l'attaquer, la violer et la dépouiller de son bétail. Pour se défendre, elle tue plusieurs de ces hommes, dont leur chef. Décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation. Mais le chemin est long, surtout quand un fantôme sans tête vous poursuit.



L'Indonésie s'est trouvée une superbe ambassadrice cinématographique avec cette jeune Mouly Suria, qui livre un film empreint d'une vraie maîtrise en terme d'image et d'ambiance. Le choix de faire un film à chapitrage est parfois risqué, pouvant déséquilibrer totalement une œuvre. Ici, les 4

actes annoncés se déroulent dans un parfait enchaînement et sont toutes des suites arrivant dans une grande fluidité. Si les deux chapitres centraux traînent légèrement la patte en terme de récit, ils s'illustrent de fort belle manière avec une imagerie de western moderne très travaillée qui fait plaisir à voir. Chaque action arrive en temps voulu, sans vouloir trop en faire, et nous aide à nous attacher petit-à-petit à cette héroïne de femme voulant s'émanciper du joug masculin. Les premiers et derniers actes sont eux des miroirs dans la violence sourde et subite. Mouly Suria sait faire surgir cette violence au sein de séquences où la tension prend le temps de s'installer pour mieux donner des images qui impriment la rétine. Le film est superbement emballé dans cet ambiance de western moderne par une bande son à tomber par terre, livrant une musique entêtante parfaitement composée par Zeke Khaseli. L'actrice principale, Marsha Timothy, qui avait fait une apparition dans *The Raid 2*, est parfaite dans le rôle de cette femme à la colère toute intérieure prête à exploser à chaque instant. Tout en étant un film social (sur la difficulté d'obtenir la justice, les inégalités géographiques...) et féministe (faire se libérer la femme dans une société où règne le mâle dominant), *Marlina, la tueuse en 4 actes* n'en oublie pas non plus d'être un très honnête divertissement aux quelques scènes jubilatoires invitant à suivre les prochaines réalisations de Mouly Suria.



**Western moderne d'une beauté plastique et sonore indéniable, *Marlina, la tueuse en 4 actes* est également un film féministe plein d'à-propos qui sait faire habilement surgir la violence au détour d'une séquence.**

<http://planete-cine.com/cannes-2017-quinzaine-realisateurs-critique-marlina-tueuse-4-actes/>



# Rolling Stone

## « Marlina, la tueuse en 4 actes », western à l'indonésienne



Troisième film de la réalisatrice indonésienne Mouly Surya, Marlina, la tueuse en 4 actes a été présenté à la 49ème édition de Quinzaine des Réalisateurs aujourd'hui. Rolling Stone l'a vu pour vous

Perdue au beau milieu de la campagne indonésienne, Marlina vit seule avec la momie de son mari et le souvenir de son enfant mort-né. Lorsque sept hommes bourrus déboulent chez elle, bien décidés à lui voler son bétail avant de la violer, elle n'a d'autre choix que de se défendre et tue la plupart des criminels. Décidée à obtenir justice, elle prélève la tête d'un de ses agresseurs et prend la direction du commissariat... sans savoir ce qui l'attend en chemin.

Un cambriolage, un voyage, une confession et une naissance. Associer les mots « western », « féministe » et « indonésien » pourrait apparaître comme un pari risqué perclus de circonvolutions pseudo-intellectuelles superflues, pourtant Marlina, la tueuse en 4 actes est d'une étonnante simplicité.

Empreinte d'une dignité des plus glaçante, la « jolie et seule » Marlina n'a cure des convenances. Trancher dans le vif est loin de l'effrayer. Encerclée par une mer bien trop bleue, elle marche. Bien

qu'elle ignore si elle obtiendra les réponses qu'elle cherche, elle marche. Se taire ? Oublier ? Jamais.

Héritière merveilleusement décalée de Jane Got a Gun, Marlina cultive l'incongru. La tête de son violeur à la main elle elle pourrait sembler parcourir la campagne indonésienne presque nonchalamment si le cadavre de son bourreau ne la suivait pas en jouant de la mandoline ! Incessante litanie parfaitement hilarante, Marlina, la tueuse en 4 actes multiplie les cartes postales argentiques en plan large et les scènettes théâtrales en plans fixes délicatement serrés sur son héroïne malgré elle. Si son cadre déborde de vide, son histoire, elle, est pleine de trouvailles toutes plus ingénieuses (et nécessaires) les unes que les autres. Une belle découverte en somme !

Par Jessica Saval

<http://www.rollingstone.fr/marlina-la-tueuse-en-4-actes-western-lindonesienne/>



# SENSCRITIQUE

SensCritique > Films > Drame > Marlina, la tueuse en quatre actes

Signaler | Éditer



## Marlina, la tueuse en quatre actes (2017)

Marlina the Murderer in Four Acts

★★★★★★★★

Envie de le voir Je le regarde

6.7

14 ★ 4 ♥ 23

ACHETER PARTAGER

Critiques Listes Casting Photos

Film de **Mouly Surya** · Drame et thriller · 1 h 30 min · 2017  
Avec **Marsha Timothy** et **Yoga Pratama**

0 ★ 0 ♥ 0

Aucune activité éclairateurs sur cette oeuvre, pour le moment.

Sélection de listes

Au cœur des collines reculées d'une île indonésienne, Marlina, une jeune veuve, vit seule. Un jour, surgit un gang venu pour l'attaquer, la violer et la dépouiller de son bétail. Pour se défendre, elle tue plusieurs de ces hommes, dont leur chef. Décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation. Mais le chemin est long, surtout quand un fantôme sans tête vous poursuit. [Fermer](#)

[https://www.senscritique.com/film/Marlina\\_la\\_tueuse\\_en\\_quatre\\_actes/25210676](https://www.senscritique.com/film/Marlina_la_tueuse_en_quatre_actes/25210676)



# Challenge<sup>s</sup>

## Mouly Surya: "C'est le point de vue féminin qui m'intéresse"

[Le 26.05.2017 à 07h34](#)

INTERVIEW Elle a réalisé le film le plus excitant de ce 70e Festival de Cannes, un western féministe indonésien baptisé "Marlina, la tueuse en quatre actes". Rencontre avec l'énergique Mouly Surya, quelques heures seulement avant la projection officielle de son film à la Quinzaine des Réalisateurs.



Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, *Marlina la tueuse en quatre actes* est certainement le film le plus excitant de ce 70e Festival de Cannes. Réalisé par l'une des cinéastes les plus prometteuses de l'Indonésie, Mouly Surya, ce western féministe dominant les superbes plaines de l'île de Sumba surnommé "le petit Texas indonésien" offre un récit de vengeance d'une singularité folle. Marlina est une jeune veuve qui vit seule, dans une petite maison reculée. Lorsqu'un gang de sept malfrats vient la dépouiller de son bétail à son domicile et la violer lâchement, Marlina décide de se défendre. Elle empoisonne tous ces hommes et tranche la tête

de leur chef. Bien décidée à obtenir justice, elle s'engage dans un voyage vers sa propre émancipation. Mais le chemin va être long, surtout quand un fantôme sans tête vous poursuit. Superbe, la photographie évoque Kiarostami, alors que ce récit de vengeance ferait rapprocher un peu trop vite cette *Marlina* d'un film de Tarantino. C'est en pleine effervescence cannoise que nous avons souhaité rencontrer Mouly Surya, la jeune réalisatrice de ce film terriblement stimulant. Et face à cette énergie incroyable et ce rire communicatif, nous n'avons vraiment pas été déçus.

### **Comment est née Marlina?**

Garin Nugroho, qui est l'un des réalisateurs les plus talentueux d'Indonésie a commencé par me raconter les prémices de cette histoire d'une femme sur l'île de Sumba en me disant qu'il ne savait pas comment j'allais le réaliser, mais il voulait que ce film soit réalisé par une femme. Ce qui était intéressant pour moi. Donc j'ai présenté cette histoire à mon producteur et il en est tombé amoureux. Après, je voulais faire un film qui m'appartiendrait totalement. Et la première image qui m'est venue à l'esprit est Marlina assise dans un bus avec la tête d'un homme entre ses jambes.

### **Comment avez-vous trouvé Marsha Timothy, l'actrice qui joue le rôle de Marlina?**

Marsha Timothy est une actrice qui travaille depuis plusieurs années en Indonésie. Mais je l'ai connue à l'époque où j'étais assistante réalisatrice, je crois que c'était l'un de ses premiers films. Nous lui avons montré l'idée originale de Marlina, ce que nous développions au fur et à mesure, mais nous n'avons jamais procédé à une véritable audition. Nous lui avons dit qu'on n'avait pas besoin de parler du personnage, qu'on allait parler de ce qu'on allait faire, de notre vision... Je voulais juste savoir à quel point elle voulait être de ce projet, parce que je savais qu'elle serait en première ligne et que c'était elle qui porterait le film sur ses épaules.



**C'est un film sur une femme, réalisée par une femme. Acceptez-vous que l'on dise de votre film qu'il est féministe?**

Play Video

Oui (*rires*). Même si je pense qu'un jour peut-être, un de mes personnages principaux ne sera pas une femme, dans les trois films que j'ai faits, ce sont bien des femmes. C'est le point de vue féminin qui m'intéresse. Même si moi, j'ai eu la chance d'avoir reçu une éducation, il y a cette distribution naturelle dans la culture indonésienne qui fait que la place d'une femme est dans la cuisine et c'était important pour moi qu'elle trouve son émancipation dans cette même cuisine. J'ai vraiment vu ce lieu, ce sanctuaire comme une métaphore. Et puis, il y a cette femme enceinte avec tout ce folklore et cette superstition portée par la culture indonésienne. Je voulais montrer cette relation de femme à femme, c'était très important pour moi.

**Parlez-nous de ce paysage magnifique dans le film, tourné sur l'île de Sumba en Indonésie...**

Vous savez, quand vous vivez en Indonésie, tout est très vert et les fruits sont à portée de mains. Mais quand vous arrivez à Sumba, tout est très sec, c'est vraiment un lieu particulier et unique en Indonésie. Et je ne me souviens pas avec précision, mais je crois qu'il y a 60 habitants par kilomètre carré, ce qui est très peu. Et c'était extraordinaire de tourner là-bas et facile de filmer ces lieux, peut-être parce qu'il n'y a personne (*rires*).

**Quels sont les films qui vous ont le plus marqués?**

J'ai vu beaucoup de films dans ma vie, même si parfois, je les oublie (*rires*). Je suis une grande fan de Michael Haneke, même si je n'ai pas vu son film *Happy End*. J'aime aussi beaucoup les films d'Abbas Kiarostami et le cinéma japonais. Bien sûr, je pourrais citer Akira Kurosawa, mais si je devais parler d'un cinéaste encore vivant, il y a Hirokazu Kore-eda. Mais mon premier amour en tant que cinéphile, c'est Stanley Kubrick. Oui. (*rires*). Même si le mélange peut sembler étrange, j'aime à penser qu'il y a des similitudes entre eux.

[https://toutlecine.challenges.fr/festival-de-cannes/interview-de-mouly-surya-a-propos-de-marli-na-la-tueuse-en-quatre-actes-c-est-le-point-de-vue-feminin-qui-m-interesse\\_361079](https://toutlecine.challenges.fr/festival-de-cannes/interview-de-mouly-surya-a-propos-de-marli-na-la-tueuse-en-quatre-actes-c-est-le-point-de-vue-feminin-qui-m-interesse_361079)